

AVEC

MATHIAS CABANIS
MAUD DUBUIS
ÉDITH GALLOT
JUE JADIS
FRANÇOIS GREMAUD
ADRIEN MELCHIOR
ÉMILE ORANGE
SAVERIA PUSCEDDO
BENOÎT RAZAFINDRAMONTA
THIBAUT ROQUES

COMMISSARIAT D'EXPOSITION
SAVERIA PUSCEDDO &
JADE RONAT-MALLIÉ



ON S'ÉCRIT, GOOD BYE

EXPOSITION COLLECTIVE
17 NOVEMBRE AU
2 DÉCEMBRE 2017
ESPACE 102 TER

VERNISSAGE VENDREDI 17 NOVEMBRE - 18H30
FINISSAGE SAMEDI 2 DÉCEMBRE - 18H30
PERFORMANCE - CONCERT : VARIABLE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION COLLECTIVE

À L'ESPACE 102 TER
102 BOULEVARD LEROY - 14000 CAEN

DU VENDREDI 17 NOVEMBRE

AU SAMEDI 2 DÉCEMBRE 2017

— NÉE D'UN DÉSIR DE CLOTÛRER UNE HISTOIRE AUTANT QUE DANS FAIRE NAÎTRE UNE NOUVELLE, L'EXPOSITION S'INSCRIT DANS UNE RÉFLEXION SENSIBLE AUTOUR DE LA NOTION DE CORRESPONDANCE.

PAR DES PROPOSITIONS INTIMEMENT LIÉES À L'IMPACT DE L'IMAGE ET DES MOTS DANS NOTRE MÉMOIRE PERSONNELLE ET COLLECTIVE, CHAQUE ARTISTE TIRE UNE FICELLE D'UN DES NOMBREUX LIENS POSSIBLES ENTRE LES CORPS ET LES ÂMES. IL EST QUESTION DE RETOURS EN ARRIÈRE, DANS DES SOUVENIRS OU DANS DES LIEUX, D'ÉLEVATIONS, DE DÉPARTS, D'ALLERS, DE FINS ET DE FUITES.

EN TRONQUANT LE PAPIER À LETTRE PAR UN ÉCRAN, LA PLUME PAR LA PEINTURE OU L'ENVELOPPE PAR DU DRAPS, LES OEUVRES NOUS MURMURENT À TOUR DE RÔLE OU À L'UNISSON, DES HISTOIRES SENSIBLES, SUBJECTIVES, POÉTIQUES ET PERSONNELLES.

— MATHIAS CABANIS

Le travail de Mathias Cabanis se retrouve autour de questions philosophiques et esthétiques quant aux pratiques contemporaines sociétales liées à la production d'images. À mi-chemin entre la théorie et la production plastique, l'univers du jeune artiste-écrivain s'imprègne d'images à priori hors de l'art, liées à la culture *non officielle* pour en révéler le potentiel esthétique, narratif et poétique. Tunning, pornographie, photos de voyage... Tant d'images à la frontière de l'art, que l'artiste traite sous des formes visuelles et performatives diverses, entre spectacle de troubadour et conférence.

— MAUD DUBUIS

Par des dispositifs de projection hybrides, Maud Dubuis s'interroge et interroge le spectateur quant à la question de la perception. Ses installations immersives et contemplatives, en prise directe avec la réalité d'un territoire et de l'imaginaire collectif, se mettent alors à nu, dévoilant le mode opératoire et l'envers du décor pour mieux altérer et troubler le point de vue du spectateur. Le paysage, sujet récurrent de son travail, n'est que le poétique et sensible prétexte du traitement du fonctionnement humain et collectif.

— JUE JADIS

Oscillant entre édition muette, narration fragmentée et installation poétique, le travail plastique de Jue Jadis prend racine dans l'importance qu'elle accorde aux mots. Récolté, façonné, puis semé dans de nouvelles terres, le mot devient multiple, qui devient histoire, qui devient monde.

Ces mondes devenus volume, corps, matières et couleurs par la sensibilité de l'artiste, nous rappellent alors des histoires enfouies en chacun de nous, des images persistantes de notre mémoire personnelle et collective.

— FRANÇOIS GREMAUD

D'une rime entre deux mots, d'un mot échangé, d'un échange entre écriture et image, le jeune vidéaste-auteur François Gremaud est à la recherche du lien et des correspondances entre les choses.

« j'ai toujours aimé construire des ponts. quand j'étais petit c'était avec des kapla et des légo. et puis j'ai grandi. c'est pas que j'ai arrêté de jouer non, simplement je n'avais plus envie des mêmes choses. je voulais construire des ponts entre les coeurs et les cerveaux. alors j'ai commencé à écrire et à faire des films. pour essayer de dire. pour essayer de montrer. pour essayer de défricher des chemins entre les êtres humains. »

— ÉDITH GALLOT

Guidée par le phénomène de perception appliqué à l'espace et à l'architecture, Édith Gallot cherche à stimuler la conscience perceptive du visiteur, en troublant son rapport à l'espace et en l'incitant à se questionner sur sa propre présence. À travers le dessin et l'installation in-situ, l'artiste explore le caractère anthropomorphique des espaces architecturaux et cherche à révéler comment ceux-ci influencent et façonnent nos émotions. En composant avec les lignes de forces qui composent un espace, jouant de confusion par l'imbrication du concave et du convexe, du tangible et de l'immatériel, c'est par un dispositif sensible en tension que l'artiste propose une expérience émotionnelle de l'espace.

— ADRIEN MELCHIOR

Adrien Melchior se présente comme un explorateur des temps modernes. Par une réflexion poétique sur la ville et sa périphérie, il nous propose de redécouvrir cet environnement que l'on voit sans regarder et que l'on entend sans écouter. Sa production visuelle et sonore peut être considérée comme une hyperréalité de notre monde ; un espace privilégié pour s'interroger sur notre rapport à l'espace, scruter le réel, l'expérimenter et le surpasser.

— ÉMILE ORANGE

Étroitement lié au rapport que l'artiste entretient avec sa génération et son environnement, le travail pictural d'Émile Orange s'inscrit dans une époque où les écrans sont de partout et dans lesquelles défilent devant nos yeux et dans un flux incessant, des images.

En puisant ces images collectives dans son répertoire personnel, le jeune artiste peintre dépeint les moeurs et les aspirations d'une société contemporaine aux couleurs néons et aux formes asymétriques.

En utilisant l'impact visuel et cathartique que transmet encore la peinture, Émile Orange interroge les contradictions de son temps.

— SAVERIA PUSCEDDO

Telle une collection sans fin où s'accumulent des bouts d'histoires, le travail de Saveria Pusceddo s'articule autour de la question du territoire et de son île d'origine (la Corse).

Conteuse de salades, récolteuse de couleurs, grappilleuse de poèmes, l'artiste est à la recherche de la poésie du moindre, du bleu d'une ficelle au rouge d'un caillou. Par la création de formes organiques et colorées, elle cherche un nouveau territoire des possibles où les paysages et récits oniriques se croisent au détour de ses voyages, ses souvenirs et son quotidien.

— BENOÎT RAZAFINDRAMONTA

En abordant tour à tour les questions du genre, de la classe ouvrière, du spectacle sportif et plus largement les questions de communauté et du «vivre-ensemble», Benoît Razafindramonta témoigne d'une réalité d'une époque et de la région d'où il est originaire. Sous un regard bienveillant, l'artiste nous dévoile une réalité parfois peu glorieuse où le caractère burlesque et parfois kitsch de son travail, vient à la fois accentuer et alléger ses propos. Jouant avec la frontière du ridicule sans jamais la franchir, ses productions à mi-chemin entre le reportage et la fiction, deviennent un juste équilibre entre légèreté et authenticité.

— THIBAUT ROQUES

Sous des formes poétiques, parfois naïves, mais toujours sincères, Thibaut Roques cherche à satisfaire son désir narratif de (re)créer un souvenir.

Par l'hybridation du réel et de la fiction, du dessin et de la vidéo, ses récits traitent de la question du refuge et intrinsèquement de l'enfance. Bien que personnels, ces derniers viennent se loger dans la sensibilité de chacun, là où le Je se transforme en nous.



COMMISSAIRES

— SAVERIA PUSCEDDO

Saveria Pusceddo est une jeune plasticienne qui vit et travaille à Caen. Tout juste diplômée de l'école Supérieure d'Arts et Médias de Caen-Cherbourg en DNSEP, Saveria Pusceddo est également diplômée en BTS communication et DNAT image et narration. Par conséquent, cela lui permet d'être pluridisciplinaire dans la technique et la création. C'est ainsi qu'elle a déjà dans le cadre de son DNAT, organisé en duo, une exposition et un catalogue de celui-ci en 2014. «*BIG BANG, explosion*» était une exposition construite avec et par les étudiants de l'ESAL Epinal, dans la galerie de «*La Lune en Parachute*»

— JADE RONAT-MALLIÉ

Débutant son approche des arts visuels au sein d'une licence communication hypermedia à Annecy en 2011, elle a vécu plusieurs mois en Turquie pour suivre un erasmus au sein des Beaux-Arts et du département cinéma de l'université d'Eskisehir. Par cette expérience et sa volonté de poursuivre une pratique davantage artistique et personnelle, elle intègre l'école supérieure d'Arts et Médias de Caen, où elle sera diplômée du DNSEP en juin 2016 avec félicitations du jury. Elle poursuit actuellement sa pratique artistique en lien avec sa thématique amorcée, notamment par plusieurs expositions depuis Octobre 2016 à Caen, Lyon, Marseille et Paris. En Janvier 2018, elle sera accueillie à Bergen (Norvège) pour une résidence artistique de 3 mois. Aujourd'hui elle s'initie au rôle de commissaire pour lequel elle éprouve un vif intérêt.



LES DISPERSÉES

— L'ASSOCIATION

«*Les dispersées*» est une jeune association créée en 2016 par et pour les étudiants de l'ÉSAM Caen-Cherbourg. C'est une association de promotion et diffusion de l'édition contemporaine et d'estampes au travers des travaux d'étudiants et anciens étudiants. Ils sont présents dans tous les grands salons de la région mais également auprès des partenaires implantés notamment à Paris et en Italie. Désireuse d'élargir son champ d'intervention et de dynamiser le rayonnement culturel de la région normande, l'association souhaite s'investir dans de nouveaux projets. Nous-même membres de celle-ci, cette exposition est l'occasion d'initier cette idée et de proposer également un espace de vente lors du vernissage et du finissage.

COUCOU,

ÇA FAIT LONGTEMPS QU'ON S'EST PAS VU !
ICI, TOUT VA BIEN, ÇA FAIT PLAISIR DE TOUS SE RETROUVER.
JUE NOUS A RACONTÉ SES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES,
SAVERIA SEMBLE AVOIR FLÂNÉ TOUT L'ÉTÉ.

ON A QUITTÉ ÉDITH ET MAUD SUR LA PLAGE, JE NE SAIS
PAS OÙ ELLES ALLAIENT. ÉMILE EST RESTÉ POUR REGARDER
LE COUCHÉ DE SOLEIL.

MAIS ÇA SENT LA FIN DES VACANCES, THIBAUT A L'AIR
UN PEU TRISTE DE PARTIR ET MATHIAS PRESSÉ QUE ÇA SE
TERMINE. ÇA ME FAIT PENSER QU'ON A REÇU UN MESSAGE
VOCAL DE FRANÇOIS, C'EST COOL D'AVOIR DE SES NOUVELLES !
AH OUI, J'AI OUBLIÉ DE TE DIRE, BENOÎT A TOUT CLAQUÉ,
IL EST PARTI EN VOITURE ET ADRIEN FAIT TOUJOURS SES
ALLERS-RETOURS.

VIENS VENDREDI 17 NOVEMBRE, ON TE RACONTERA TOUT.
À TRÈS VITE,

SAVERIA PUSCEDDO & JADE RONAT-MALLIÉ,
COMMISSAIRES ET ORGANISATRICES DE L'EXPOSITION

MATHIAS CABANIS, MAUD DUBUIS, ÉDITH GALLOT,
JUE JADIS, FRANÇOIS GREMAUD, ADRIEN MELCHIOR,
ÉMILE ORANGE, SAVERIA PUSCEDDO,
BENOÎT RAZAFINDRAMONTA, THIBAUT ROQUES,
LES ARTISTES



EXPOSITION COLLECTIVE

DU 17 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

À L'ESPACE 102 TER

102 BOULEVARD LEROY 14000 CAEN

VERNISSAGE : Vendredi 17 Novembre à 18h30

FINISSAGE : Samedi 2 Décembre à 18h30

Performance-concert de VARIABLE

OSEGB102@gmail.com

06.27.03.35.14 - 06.89.63.76.73

www.facebook.com/events/

Tram A et B - Arrêt Bd Leroy

LES
DISPERSÉES

Asso
anciens



RÉGION
NORMANDIE

Caenamer
Fédération d'Associations

VERNISSAGE

VEN. 17 NOV.

18H30

DJ SET DU COLLECTIF
IPEU+ LORS DU
VERNISSAGE

PERFORMANCE-CONCERT
DE VARIABLE LORS DU
FINISSAGE

VENTES D'ESTAMPES ET
MICRO-ÉDITION LORS
DU VERNISSAGE ET
FINISSAGE

FINISSAGE
SAM. 2 DÉC.

18H30

OSEGBI02@GMAIL.COM

06.89.63.76.73

06.27.03.35.14

ÉVENEMENT FACEBOOK :

« ON S'ÉCRIT, GOOD BYE - EXPOSITION COLLECTIVE // 17 NOV - 2 DÉC »

MERCREDI, JEUDI, SAMEDI, DIMANCHE
DE 14H30 À 18H30

VISITES HORS OUVERTURE SUR RDV

SOUTIEN

LES
DISPERSÉES

